
السنه ٢٧ - العدد ١٤٥٤ - ١٩ فبراير ١٩٨٤ - الثمن ١٠ قروش
سمير
للشباب - للبنات - للجميع من سن ٨ - ٨٨
الهدية
أنا والعلم
فى هذا العدد:
• هل تبادلنى الإعجاب؟!
• أتمنى لك سهرة ممتعة..
Samir, No. 1454 — 19 February 1984 — 10 P.T.
جيل ألكترونى صحيح!!..
إلى أين بكل هذه الهمة؟..
وماهو السر؟!
واحد..
اثنين..
للأمام سِرْ!



سمير

Samir, No. 1454
19 February 1984

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع - من سن ٨ إلى ٨٠
تصدر عن مؤسسة:
دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة
٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة:
مكرم محمد أحمد
رئيسة التحرير:
نتيلة راشد
(ماما لبنى)
نائب رئيسة التحرير:
چيهان فريجة
مدير التحرير:
مستورسالم مستور
نائب مدير التحرير:
رمسيس كامل
سكرتير التحرير:
محمد أحمد عثمان

• **الاشتراك السنوى**

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » فى جمهورية مصر العربية ستة جنيهات و ٤٠٠ مليم بالبريد العادى ، والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج.م.ع نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية .

سعر النسخة فى الخارج فئة ١٠٠ مليم للقارئ فى مصر : سوريا ٢٠٠ ق.س لبنان ٢٠٠ ق.ل الاردن ٢٠٠ فلس الكويت ٢٠٠ فلس العراق ٤٠٠ فلس السعودية ٢ ريال السودان ٢٠٠ مليم غزة والضفة ٨٠ ليرة المغرب ٣٠٠ مليم تونس ٣٠٠ فلس الخليج ٢ ريالات اليمن الشمالية ٥، بنى ، عدن ٢٥ بنى كندا ١٥٠ سنتا البرازيل ٧٠ كروزيرو ..

أصدقاء سمير


هبة الله محمود


شامية مصطفى


نجوى ابراهيم


مروة رضا


ياسر عصام


نادر البهنساوى


مروة محمود

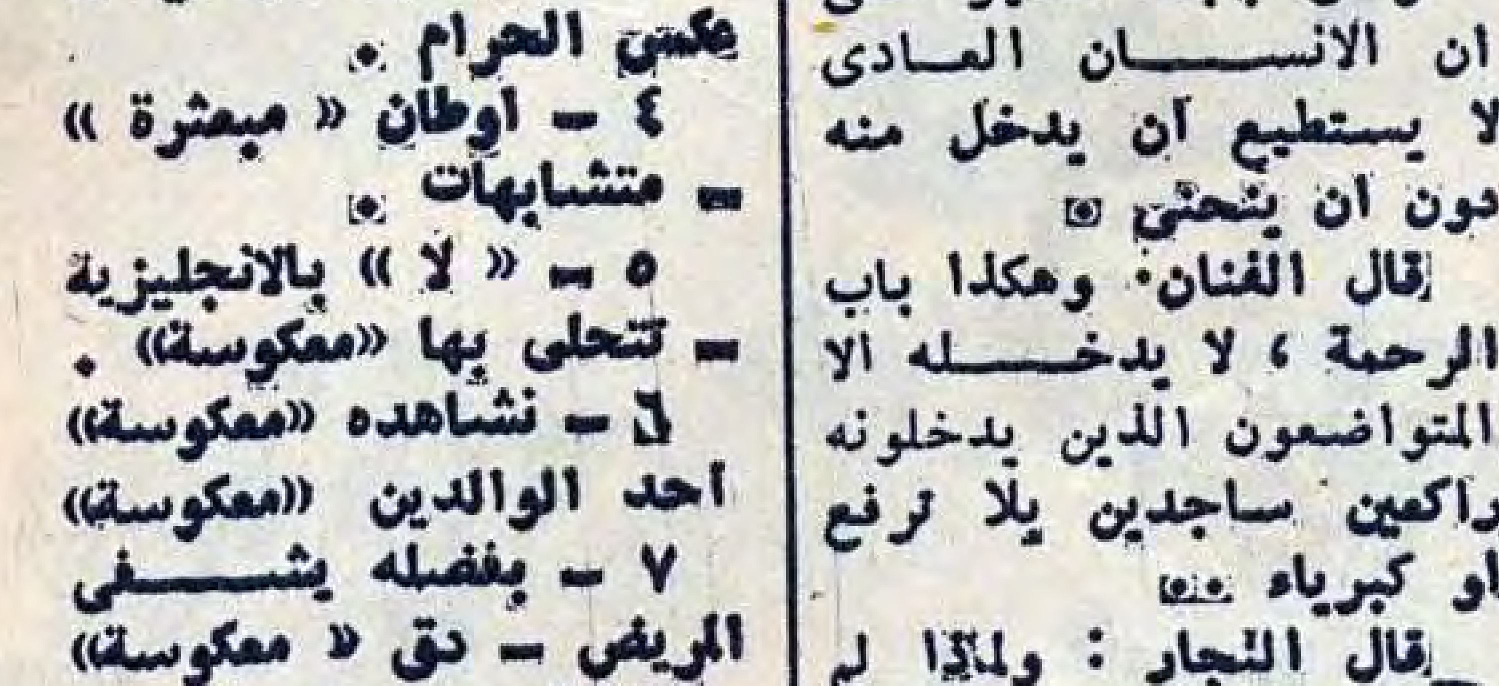


الفنان وباب الرحمة

صنع أحد المصممين نموذجا لباب ذهبى سماه « باب الرحمة » وجاء جمهور من الفنانين يناقشون عمله وبينهم نجار محترف) قال النجار :
ان بابك عريض وما هكذا تصنع الابواب .
قال الفنان : أعلم ذلك، لكن باب الرحمة ليس ككل الابواب . أنه واسع وعريض ليتسع لكل القادمين اليه .
ضحك النجار وقال ساخرا :
ولكن بابك قصير حتى ان الانسان العادى لا يستطيع ان يدخل منه دون ان ينحنى .
قال الفنان: وهكذا باب الرحمة ، لا يدخله الا المتواضعون الذين يدخلونه راكعين ساجدين بلا ترفع او كبرياء ..
قال النجار : ولماذا لم تصنع له مفتاحا ككل الابواب ؟
قال الفنان : لانه مفتوح دائما .
قال النجار : فلماذا اذن كل هذه المزاليج والاقفال من الداخل ؟ .
قال الفنان : لانه سيأتى يوم يغلق فيه فى وجه الرافضين الى الابد.

عصام ابراهيم الدسوقى
- الساحل

الكلمات



الكلمات الافقية :

١ - زعيم مصرى راحل .
٢ - من الملابس « معكوسة » .
٣ - عاصمة ايطاليا - عكس الحرام .
٤ - اوطان « مبعثرة » - متشابهات .
٥ - « لا » بالانجليزية - تتحلى بها «معكوسة» .
٦ - نشاهده «معكوسة» احد الوالدين «معكوسة»
٧ - بفضله يشفى المريض - دق « معكوسة» - ثلثا لحم « معكوسة » .

اضحك مع الأصدقاء



كلمات لها معنى

- ان كنت فى الصلاة فاحفظ قلبك ..
- وان كنت فى مجالس العلم فاحفظ لسانك ..
- وان كنت على الطعـام فاحفظ معدتك ..
- وان كنت فى بيوت النـاس فاحفظ بصرك ..

أحمد عبد الحميد عساسة
(الدقهلية) الجلاء

المتقاطعـة

٨ - ينتشر - نراه فى المنام .
٩ - مـرض خبيث « معكوسة » - مؤسس مدينة الاسكندرية .

الكلمات الرأسية :

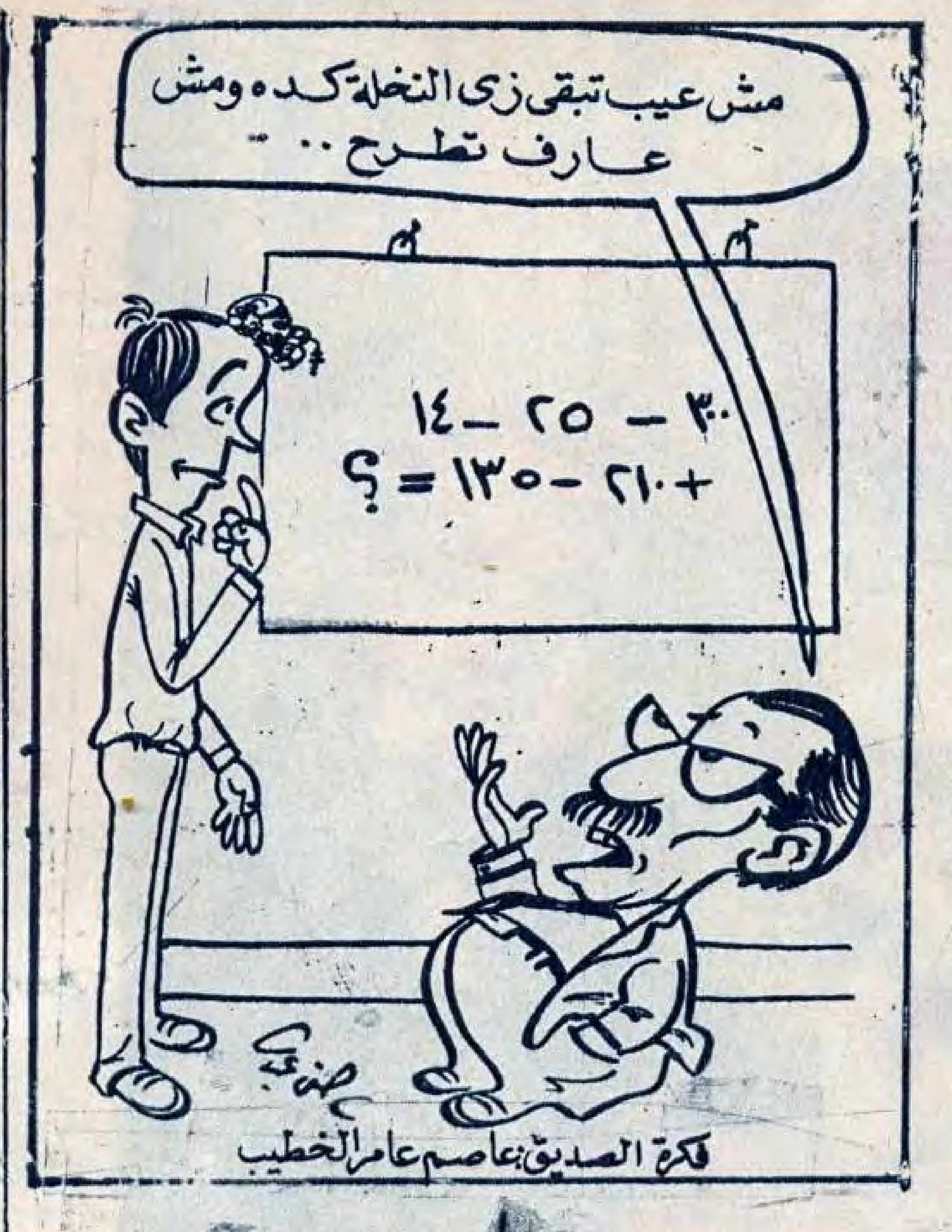
١ - فنية بالتشويات - للتعريف - ٢ - من الطيـور - ٣ - أداة استفهام - خالقى - ٤ - جمع « فنان » - نصف « عالم » - ٥ - نعـم بالفرنسية « معكوسة » للنفى « معكوسـة » - ضرورى فى الغـذاء « معكوسة» - ٦ - جوابك « معكوسة » - يوجد فيه الجنين « معكوسة » .
٧ - آمر - عطف -
٨ - جمع منبر - نصف كلمة « للدليـل » .
٩ - مفرد على الشجر « معكوسة » - من الالوان .

ارسلها الصديق / ابراهيم مرزوق عيد - روض الفرج .

الحل بالمقلوب

اللص : مالك خائف منى هكذا !
الرجل : انا لست خائفا .. ولكنى محرج منك لانك لن تجد معى ماتسرقة.

كمال محمد جاه الله
- الخرطوم



فكرة الصديق: عاصم عامر الخطيب

بحيرة ناصر

البحيرة عبارة عن خزان مائى كبير ، سعتها ١٥٧ مليار متر مكعب ، اى ما يوازى ما يمدنا به نهر النيل فى سنتين ، وتعتبر من أكبر البحيـرات الصناعية فى العـالم ، طولها ٥٠٠ كم ، واقصى عمق لها ٩٥ مترا ، ولمتد داخل اراضى السودان الشقيق .



السد العـالى

- حجم السد العالى ٤٣ مليون متر مكعب .
- ارتفاعه من قاع النهر الى القمة ١١١ مترا .
- طول بحيرة التخزين ٥٠٠ كيلو متر .
- عدد أنفاقه ٦ أنفاق
- عدد التوربينـات الكهربائية ١٢ توربينا .

اسماعيل سالم محمد
- البحيرة

لا إله الا الله

من أسرار لا اله الا الله ان جميع حروفها جوفية اشارة الى الاتيان بها من خالص الجوف . وهو القلب .. وانها أثنا عشر حرفا عدد شهور السنة .. فمن قالها مخلصا كفرت عنه ذنوب السنة .. وأنها مع محمد رسول الله اربعة وعشرون حرفا ، والليـل والنـهار أربع وعشرون ساعة ، فكل حرف يكفر ذنوب ســاعة .. وان كلماتها سبع وابواب جهنم سبعة فكل كلمة تسد بابا عن قائلها باخلاص .

اشرف محمد سليمان
حلوان الحمامـات
مساكن المرازيق بلوك ٢٦

مبروك يا اشرف فوزك بمجلد سمير وسيصلك على عنوانك بالبريد ..

حل الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	م	ص	ط	ف	ي	ك		م	ن
٢	ك			ن	و	ل	ط	ن	ب
٣	ر	و	م	أ		ح	ل	أ	ل
٤	و	ط	أ	ن	أ		ب	ب	ب
٥	ن	و		ى	ل	ح		ر	
٦	هـ	أ	ر	ن		م	أ		أ
٧		ط	ب		ن	ر		ل	ح
٨	أ		ي	ع	م		ح	ل	م
٩	ل	س		أ	س	ك	ن	د	ر

العلم .. الوطن .. الصدق .. الإخلاص .. الضمير .. انها كلمات حية .. كلمـات لها شخصيـة ، ويهتز لها الانسان ، لانها ترتبط مباشرة بكرامته كانسان ..

وفيما اظن اننى لست خيالية عندما اقول ان الكلمات التى ننطق بها ، ليست مجردة من الحـياة ، وان الكلمات التى يكتبها الانسان ليست « حبرا على ورق » .. وتلاحظ اننا فى هذا العـدد ! ننشر أسمـاء الفائزين فى مســابقة : لاعب .. وعلم .. وان اسم الهدية : أنـا والعلم .. ويـروى عصـام فى مذكراته قصة الطفل الشهيد الـذى لم يتحمل رؤية العـلم الاجنبى يرفرف فى سماء بلاده ..

وعندما تقـرأ كتاب التـاريخ بامعان ، تلاحظ أن آلاف البشـر ضحوا بالدم والروح من أجـل كلمات مثل : الحرية .. الوطنية .. الاخاء .. المساواة .. وان الجيوش الهائلة العدد حركتها حكمـات مثل : الوطـن .. الاستقلال .. التحرير .. ومثل هذه الكلمـات - وهى مجـرد كلمات لا اكثر ولا اقل - تأثيرها قوى ومباشر علـى الانسان .. وبقوة تأثيرها يضحى بالحياة من أهـل بـلاده ، وعلم بلاده ..

وكما يحب الانسـان أن يرى علم الوطن عاليا ، يحب أن يعلو اسمه .. والاسـم أيضا كله .. ولكنه ليس مجرد كلمة تقـال ، بل كلمة حين ترمز لشخص حى والاسم يعلو فى كل زمان ومكان بشىء واحد : العلم والعمل .

وفيما أظن أنك تتفق معى ، ان بغير حلاوة الكلام ، لا يمكن لانسان أن يظفر بقلب وحب اخيه الانسان .. كل حبى ..

ماما لبنى



نتيجتى الاسبوعية
١٩٨٤



جـــــدتى

لى جدة ترأف بى أحنى علىّ من أبى

وكل شىء سرنى تذهب فيه مذهبى

إن غضب الأهل علىّ كلهم لم تغضب

مشى أبى يوما إلىّ مشية المؤدِّب

غضبان قد هدد بالضرب، وإن لم يضرب

فلم أجد لى منه غير جدتى من مهرب

فجعلتنى خلفها أنجو بها، واختبى

وهى تقول لأبى بلهجة المؤنب:

ويح له ؛ ويح لهذا الولد المعذب!

ألم تكن تصنع ما يصنع اذ أنت صبى ؟

أمير الشعراء أحمد شوقى



الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الاربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
مولد العالم البولندى كوبرنيكوس ١٤٧٣	العاقل من حفظ لسانه	إنكم لن تسعوا الناس بأموالكم فسعوهم بأخلاقكم	مولد الشاعر الباكستانى محمد اقبال ١٨٧٣	مولد الموسيقار هاندل ١٦٨٥	ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم قرآن كريم	انت تخدع نفسك مالم تبذل ما فى وسعك



أتمنى لك سهرة ممتعة

سيناريو: جيهان فرجية رسوم : أحمد شبل















تعال إلى ناصية الشارع ونراقب الطريق، فإذا وجدنا مجرمًا نقبض عليه !
طاخ
آه .. آه
يا ساتر يارب !!
لماذا لا تنظر أمامك وأنت تمشى ؟!
وأنت أيضا تمشى مغمض العينين !
الحقيقة أننى رأيت رجلا منظره مريب !
ماذا تقول ؟ - هيا بنا نقبض عليه !
هيا بسرعة !
هيا اتبعونى !
هل رأيت ؟ - سنعيش مغامرة مثلما حدث فى الفيلم !
هايل !
فعلا .. شكله مريب !
ها هو - لا ترفعوا أصواتكم حتى لا يسمعنا !



فعلا شكله غريب!
إلى الأمام - وفى هدوء تام ..
احترس .. الـ ..
بوم
بوم - طاخ - طراخ
صفيحة مهملات!
هل تسمى هذا هدوءاً ؟!..
هـ .. آسف - هل تعتقد أنه ...
تعالوا بسرعة - دخل محلاً للأدوات المنزلية!
ماذا؟
هاهو هناك!
أدوات منزلية


هل سمعتم ؟
دمى تجمّد !
لا بد أن ...
احترسوا .. إنه يخرج !
معه بلطة !
تنكره ووجود البلطة فى يده، يدل على أنه يدبّر شيئًا !!
إنه يسير فى شارعنا !
يبدو أنه يقصد بيتنا !!


ماما في البيت بمفردها !
يا ربي !

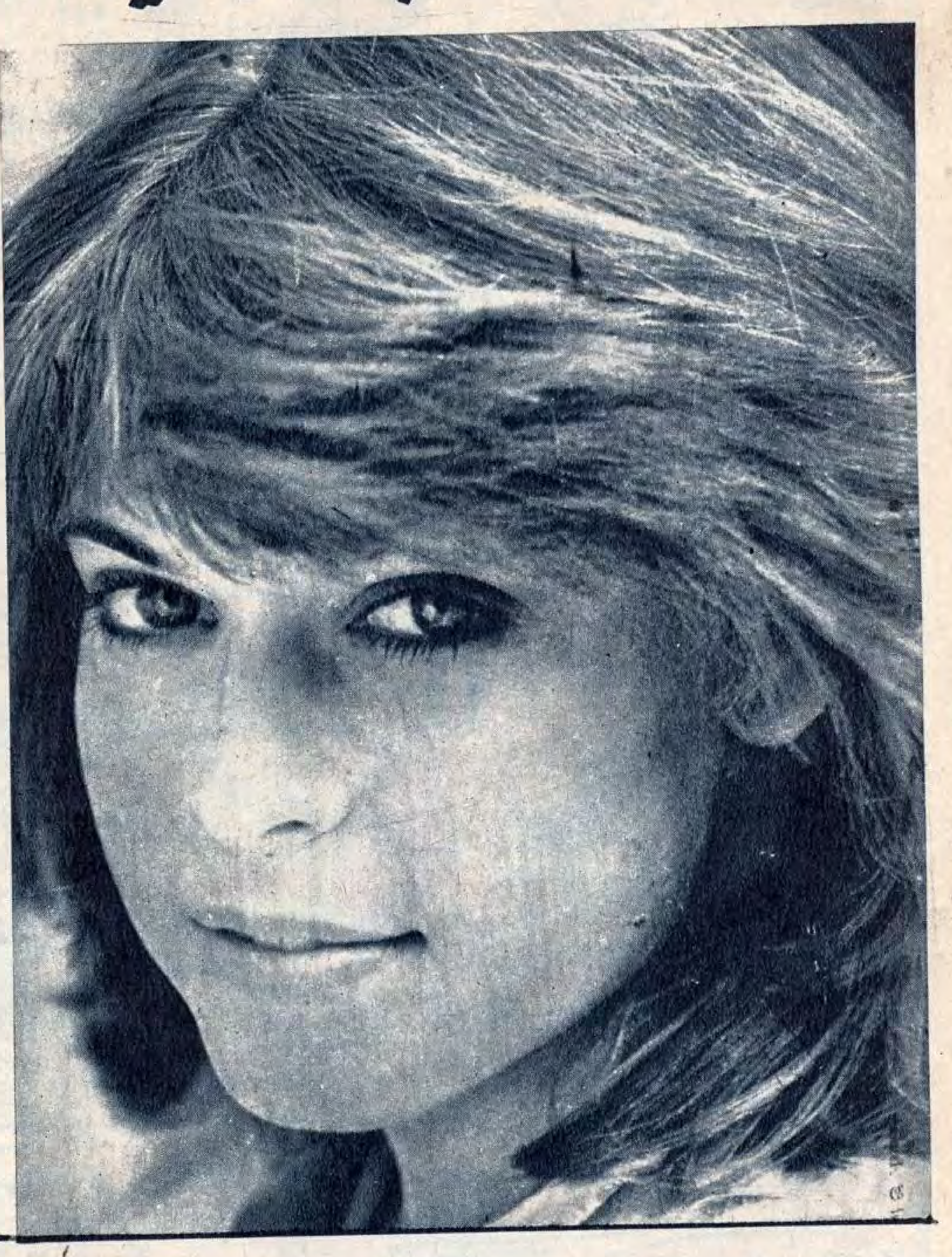

هيا نهجم عليه مرة واحدة !
يااا ..


ولا حركة أيها المجرم !
آه .. الأطباق !
كراك بوم
كراش


معقول أنت يا بابا ؟! .. ولماذا الكوفية والطاقية والتنكر ؟!
آ .. آتشوم .. البرد يا ابني !
والصرخة عند تاجر الأدوات المنزلية، والبلطة ؟!
التاجر أغلق الدرج على أصابعه، ولم يكن معي بلطة، وإنما مقشة جديدة جميلة !
نعم، وستكونون أول من يجربها !


مثل أفلام السينما !
اسكت .. لا أريد التفكير في هذه الحماقة !

تأثير الألوان فى حياتنا..



انتشر استخدام الالوان فى عصرنا بشكل يلفت النظر ، لم يسبق أن عرفه اى عصر مضى ، فتسللت الى كل مكان .. الالوان فى افلام السينما وشاشة التليفزيون، واصبحت تغطى جدران المصانع ، والمكاتب والمدارس ، والمستشفيات وفى كل مكان نرى الوانا زاهيه او هادئة ، أو صارخة ، والالوان



الاحمر : هذا لون النار والدم ، ويحدث حرارة فى الحجرة اذا كانت جدرانها مدهونة به ،ويساعد على زيادة النشاط والحيوية ،ولكن انتبهى .. فمن الممكن أن يسبب التعب للاشخاص المجهدين . من هنا ننصح الاشخاص الذين يميلون الى الاكتئاب باستخدامه لانه ينشطهم .

شخصيتك من خلال الشخبطة على الورق

عندما تكون الواحدة منا غارقة فى التفكير فى حل مسالة حسابية، او فى تذكر شىء غاب عن ذاكرتها، غالبا ماترسم يدها خطوطا لاارادية على الورق ، هذه الخطوط تقول الكثير عما بداخلنا ، لانها صادرة عن العقل الباطن .. وهى تشبه تماما خطوط كف اليد ، فتعالى معى « نقرأ » هذه «الشخبطة» ، ونعرف ماذا تقول :

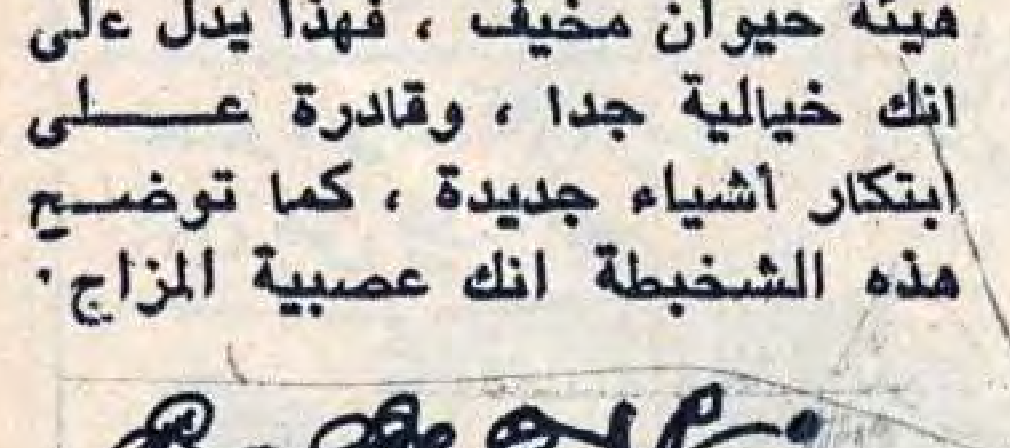


١ ـ اذا كانت هذه الشخبطة على شكل « كلبسات » دبابيس الورق فانك تتمتعين بشخصية قوية وتتجمع فيك الصفات التى تؤهلك لمركز القيادة .



٢ ـ واذا كنت تميلين الى تمزيق الورق فغالبا انت سريعة الشعور بالملل، ولكن فى نفس الوقت تتمتعين بموهبة فنية عالية ، فحاولى ان تكونى اكثر صبرا .

٣ ـ اما اذا كانت شخبطتك على هيئة حيوان مخيف ، فهذا يدل على انك خيالية جدا ، وقادرة على ابتكار أشياء جديدة ، كما توضح هذه الشخبطة انك عصبية المزاج .





... وكيف تؤثر؟!

عادة تبعث على الهدوء والصفاء ، او على النشاط والحماس وتؤثر فعلا على الجسم والحالة النفسية وقديما قال «جوته الشاعر الالماني»: « الالوان تؤثر في الروح » لذا من الافضل أن تعرفي تأثير كل لون ، قبل ان تحددي لون جدران حجرتك ، او تختاري لون ملابسك.



الازرق : يساعد على ارتخاء الاعصاب وتهدئتها بطريقة مدهشة. وهذا اللون رقيق يذكرنا بلون السماء والماء . وهو أيضا الى جانب انه مهدىء فهو أيضا منشط. وهذا هو السبب في ان جميع الناس يتحملونه ، والازرق لون يبعث على شعور حقيقي بالسلام .

أخضر

الاخضر : لون مريح ، يرمز الى الصفاء والهدوء ، ومن رحمة الله بعباده أن جعل الطبيعة وزخرفها وزينتها بهذا اللون . والذين يعانون من الارق عليهم ان يحيطوا انفسهم باللون الاخضر ، لانه يساعد على الراحة، ويهدىء الجهاز العصبي . وبالتالي ، فالشخص الهادىء اكثر مما ينبغي ، من الافضل ان يتجنب هذا اللون .

أصفر

الاصفر : لون ممتاز ومضيء ، يؤثر تأثيرا فعالا على الحالة المعنوية ، ويجعل الانسان المكتئب اكثر مرحا والكسول اكثر نشاطا. والاصفر لون يبعث فعلا على الابتهاج ، وينمي القدرات العقلية.

برتقالي

البرتقالي : مرادف للمرح والحماسة ، وهو كاللون الاحمر ، يبعث على الدفء . وثبت انه يساعد الجهاز الهضمي على أداء وظيفته . واللون الاصفر عامة ، يبعث على السرور ، ما عدا الاشخاص المجهدين .

بنفسجي

البنفسجي : يعطي في الوقت نفسه التأثير المنشط للون الاحمر، والتأثير المهدىء للون الازرق . واذا استخدم بافراط ، فمن الممكن ان يبعث على الكآبة قليلا ، ولكن اذا استخدم باعتدال ، ساعد الجسم على المقاومة والمناعة .

٤ – واذا كانت هذه الشخبطة تأخذ أشكالا مختلفة ، فمعنى هذه الخطوط انك طموحة ومجدة في عملك ، وتتمتعين بعزيمة من الفولاذ .

٥ – اذا كانت خطوط شخبطتك رقيقة وخفيفة ، فأنت دقيقة ومرتبة، ولكن الى حد ما تنقصك الثقة بنفسك .

٦ – واذا كانت شخبطتك على شكل خطوط طويلة ، فأنت انسانة محبة للاطلاع وأيضا هادئة وقانعة راضية .



بما اننا نتحدث عن الالوان ، فهذه بعض القواعد المفيدة التي ندعوك لمراعاتها عندما تشترين ملابسك ، او بعض الديكورات لحجرتك .

● عند شراء الملابس ، راعي ان يكون لون شعرك وبشرتك هما اساس اختيارك . فاللون الاخضر ، مثلا ، يجعل اصحاب البشرة الفاتحة جدا ، شاحبي اللون ،بينما الاحمر يبرز كل الالوان ، والازرق، عامة ، يناسب كل الوان البشرة .

● لا تختاري اكسسواراتك جميعها من لون واحد ، الحذاء والحقيبة ، والقفاز والايشارب . ولكن ، على سبيل المثال ،الحقيبة والحذاء من لون واحد ، والقفاز والايشارب من لون آخر .

● حاولي ان يكون لون البلوزة متمشيا مع لون الجونلة ..

● عند طلاء جدران حجرتك او عند اختيار سجادة جديدة لها ، ضعي في اعتبارك ان الجدران الفاتحة تعطي ايحاء بان الحجرة اكثر اتساعا ، اما الجدران الغامقة، فتساعد على الاحساس بضيق الحجرة .

وبشكل عام ، من الافضل ان تحيطي نفسك بالوان مرحة ، والافضل ان يكون لون سجادة غرفتك الاصفر الفاقع ، وتجنبي ارتداء الثياب الداكنة جدا واختاري الالوان الفاتحة انها تضيء الوجه وتناسب سنك .







الغوريلا .. هل تبادلني الاعجاب؟














رسوم
علاء السعيد
وأنا متشكر جدا... وخلاص يا سيدى أنا خلصت وباقى لمسات بسيطة تقدر تستريح دلوقت
أنا تعبت
يا سلام !! شكل الغوريللا بالضبط إنت فنان فعلا !!!
طبعا.. طبعا
يعنى تفتكر إنها تعجب صاحب المعرض ويشتريها ؟
طبعا.. طبعا بدون شك وأنا أروح معاك بكره علشان أشوف بنفسى مدى إعجابه بها !
معرض الفن
لصاحبه الأستاذ معروف
ياترى ما رأيك ؟
حيوان غريب فعلا !! ياترى إسمه إيه ؟!!
غريبه !! المفروض دى غوريللا وبيتهيألى إنها واضحة جدا !
يعنى ده مش من الحيوانات المنقرضة ! متأكد إنها غوريللا ؟!!
بعد كل التعب ده.. وبعد ما دفعت تحويشة العمر لشراء فرو الغوريللا وبعدين تقول لى دى مش غوريللا ...؟!!
يفهم من كده يا أستاذ إن مصروف تمنه ومجهودى معاه طول اليوم ضاع ؟
لا.. لا.. والله أنا مستعد اشترى اللوحة إذا ثبت لى أن الرسم ده للغوريللا فعلا.
لكن نثبت لك إزاى ؟!
جت لى فكره !!... أنا معايا دعوة لثلاثة أفراد لحضور عرض السيرك الليلة، تفضل معانا لمشاهدة العرض وهناك تقدر تشوف الغوريللا الحقيقية
معقول!
إتفقنا ؟!
وهو كذلك
إذن... إلى اللقاء فى المساء -



أصدقائي

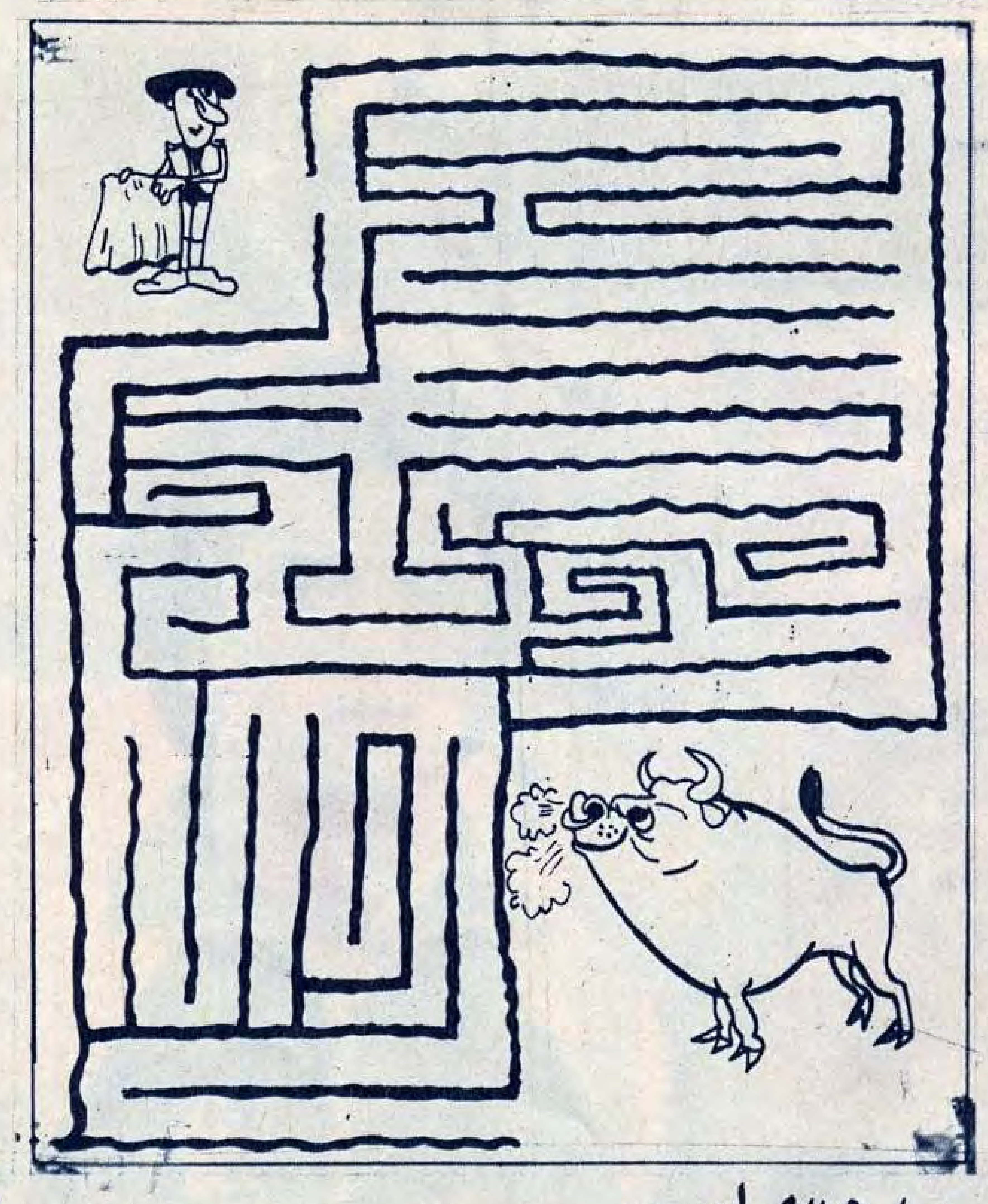
هذه القصة بدأ رسمها الفنان "علاء السعيد"، وتخيلت الفنانة "آمال خطاب" هذه النهاية للقصة، فرسمت الصفحة الثالثة والأخيرة، فهل أعجبتك؟ - وهل يمكنك أنت أن تتخيل نهاية أخرى؟ - إذا كان في إمكانك أن تقترح نهاية مختلفة واكتب الحوار الذي تراه مناسبا لكل صورة وابعث به إلى: مجلة سمير - دار الهلال - ١٦ ش محمد عز العرب - القاهرة





هل عندك صبر ؟!

كم حصانا وكم طابية فى هذا الرسم ؟

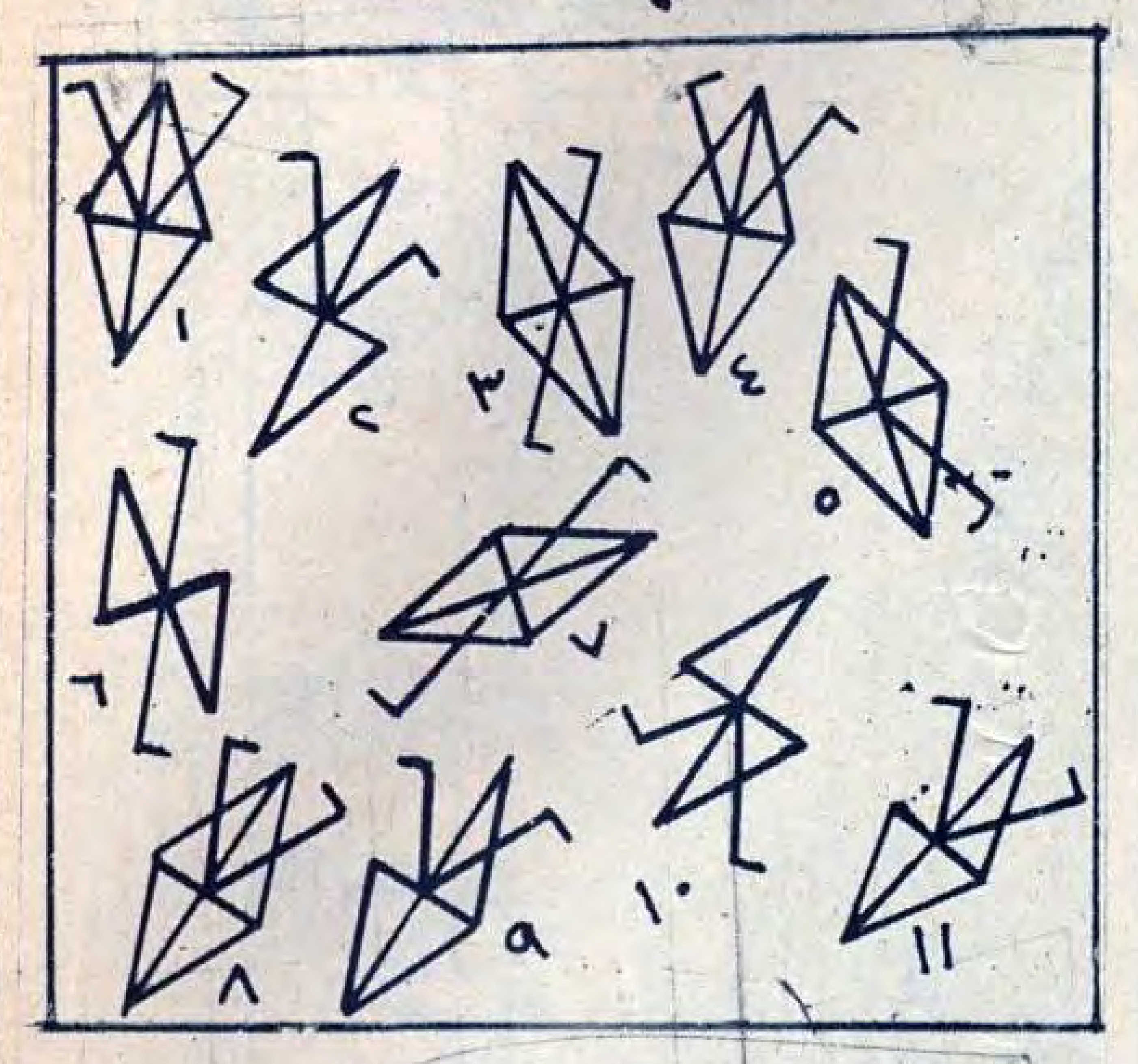


مصارع الثيران ..

هل يمكنك أن ترشد المصارع إلى الطريق الذى يوصله إلى الثور .. جرب !

قوة ملاحظة :

امامك عدة أشكال بينها اثنان فقط متشابهان .. ماهما ؟



الأصل والتقليد

رسم الفنان هذا الصبى ، وحاول الرسام المبتدىء تقليده مع اضافة بعض الفروق .. ما هى ؟!





الحل بالمقلوب

عدد قطع الشطرنج ١١ قطعة منها : ٦ طابية ، ٥ حصان · الشكلان المتشابهان هما رقم ٢ ، ١٠
الاختلافات السبعة : ١ ـ الشعر ٢ ـ الفم ٣ ـ يد الفرشاة ٤ ـ الحذاء ٥ ـ بنطلون الصبى ٦ ـ اختفاء ظل العلبة ٧ ـ اختفاء نقط البوية الواقعة من الفرشاة ·


نجوم لامعة من منتخب الجزائر القومي
دحلب
الخطيب
فرعاني
ماجر وقصاب
بلومي
بن صولة
ALGERIE

أولاد بابل .. فى القاهرة

بقلم : أحمد بحور

يبدأ بعد اربعة ايام لقـــاء الاخوة .. لقاء حضارتين، البابلة والمصرية ، لقاء الاشقاء العـــرب .. بعد اربعة ايام يبدأ أسبوع الصداقة المصرى العراقى .. بالقاهرة وكان اللقاء الاول ببغداد فى أبريل عام ١٩٨٣ ، والتقت الفـرق ، فى جو من الحب والود والمنافسة الرياضية الشريفه .. وكما كان اســتقبال الشــعب العراقى مهيبا للفرق المصرية ، فالشعب المصرى يفتح ذراعيه وقلبه للاخوه العرب .



● فريق الكرة العراقى للطائرة فى مباراة دولية .

لقاءات ساخنه

الفرق العراقية من اقوى الفرق العربية فى اسيا ، ودائمـــا تحقق الفرق العراقية نتـــائج طيبة فى الدورات الرياضية الاسيوية ، ففى الدورة الاسيوية الاخيرة بنيودلهى احتلت العراق المركـــز الاول بين الدول العربية فى عدد الميداليات ، وكان من الانجازات العـــربية فى هذه الدورة فوز العداء العـــراقى « فالح ناجى » بالميدالية الذهبيـــة فى سباق ١٥٠٠ متر برقم اسيوى جـــديد للدورات قدره ٤٩ر٤٣ر٣ دقيقة ، وفوز العراق بفضية الجلة بـــ ٥٦ر٧١ متر ، وفوز الفـــريق العراقى للتتابع بالفضية فى تتابع ٤×٤٠٠ متر برقم عراقى جـــديد قدره ٣٤ر٠٨ر٣ دقيقة ، واحـــرز أيضا « فالح ناجى » البرونزية فى سباق ٨٠٠ متر .

وفى كرة القدم فازت العـــراق بالميدالية الذهبية .

المطلـــوب

والمطلوب من الفرق المصرية أن ترد اعتبارها وتثبت أن الصحـوة الرياضية ليست على مســـتوى أفريقيا فقط ، وانما هى صحـــوة

اللعبة	مكان اللعب
الطائرة	حفل الافتتاح واللقاء الأول - أكاديمية الشرطة
السلة	اللقاء الأول - ستاد الاسكندرية
الطائرة	اللقاء الثانى - ستاد الاسكندرية
القدم	اللقاء الأول - ستاد القاهرة
العاب القوى	اللقاء الأول - ستاد القاهرة
المصارعة	لقاء واحد - ستاد اسكندرية
العاب القوى	اللقاء الثانى - ستاد المحلة
القدم	اللقاء الثانى - ستاد المحلة
ملاكمة	لقاء واحد - أكاديمية الشرطة
	اللقاء الثانى - اكاديمية الشرطة وحفل الختام

على مدى ٧ ايام تتقابل الفـــرق المصرية والعراقية الست ، وهى كرة القـــدم ، الكرة الطائرة ، كرة السلة ، العاب القـــوى ، المصارعة ، الملاكمة ، وتقام المباريات فى مدن القاهرة والأسكندرية ، والمحلة .

جدول يبين اللقاءات الدولية التى تمت بين مصر والعراق فى كرة القدم

التاريخ	البطولات	النتيجة
١٩٥٥	بطولة عسكرية - فازت مصر	٢/٣
١٩٦٥	الدورة الرياضية العربية وفازت وفازت مصر	١/صفر
١٩٧٢	افتتاح بطولة الدورة الأولى لكأس فلسطين باستاد الشعب - العراق	التعادل بدون اهداف
١٩٧٢	نهائى بطولة الدورة الأولى لكأس فلسطين وفازت مصر	١/٣
١٩٧٥	نهائى الدورة السادسة لكأس فلسطين بتونس وفازت مصر	١/صفر
١٩٨٣	اسبوع الصداقة المصرى العراقى ببغداد وفازت مصر	١/صفر

جدول نتائج لعبة الملاكـــمة .. والتى فازت بها العـــراق ٧-٤

اللعبة	النتيجة	الأوزان	
الملاكمة	فاز العراق ٤/٧	فايز عدلى ٥١ ك جمال الكومى ٥٤ ك طلعت قاسم ٦٢ ك مجدى وهبة ٧١ ك	مصر
		عباس خلف ٤٨ ك حسن عبد المحسن ٥٧ ك سمير قاسم ٦٠ ك سعد جبار ٦٧ ك صباح حاكم ٧٥ ك حميد مجيد ٨٥ ك اسماعيل خليل ٩١ ك	العراق



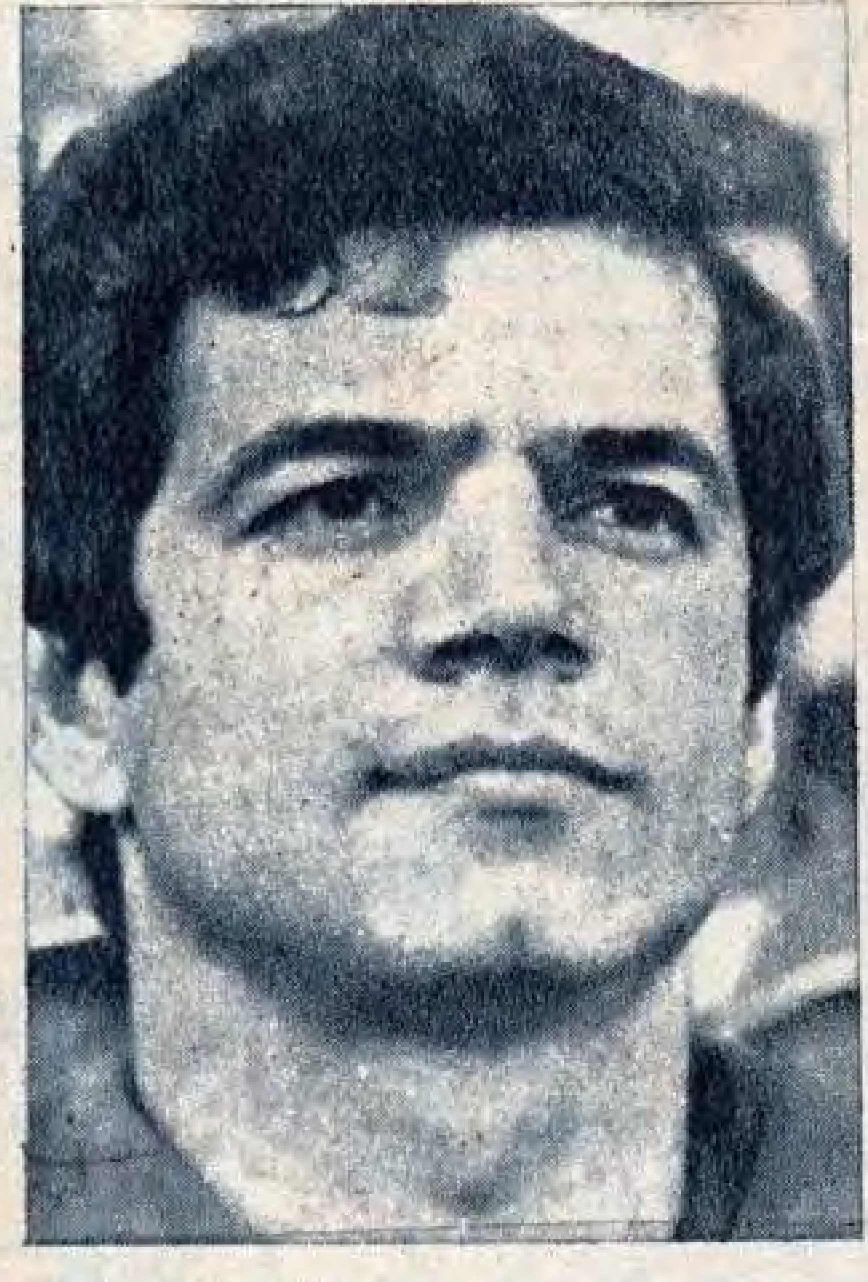


تعكس حضارة ٧ الاف سنة من الرياضة ، نريد أن نعيد مجد النقوش الرياضية التى تركها الاجداد على جدران المعابد والمقابر الفرعونية .

● « فالح ناجى » عداء العراق وآسيا ■



يشير السهم الى الملاكم العراقى « فاروق جيجون »



حسين سعيد » هداف العراق ■

المصارع العراقى « محمد عبد الستار » فى وزن ٨٢ ك

جدول نتائج المصارعة الرومانية والحرة والتى فازت فيها العراق ٣/٨

النوع	من العراق	من مصر
مصارعة رومانية	حازم عبدالرسول ٥٢ ك لطيف شهاب ٧٤ ك عبدالكريم حميد ٩٠ ك	هانى عبدالرحمن ٥٧ ك حسين أبوسمرة ١٠٠ ك محمد سنبوى الاشرم ٨٢ ك
مصارعة حرة	علاء عبدالرزاق على حسين فارس محمد عبدالستار ابراهيم خليل صلاح الدين سعيد	

جدول نتائج الطائرة والسلة

اللعبة	النتيجة	الاشواط
الطائرة	فازت مصر ٣ / ١ ٣ / صفر	١٥/١٠ - ١٥/٨ - ١٥/١١ - ١٦/١٤ ١٥/٥ - ١٥/١١ - ١٥/١٢
السلة	فازت العراق	٩٢ / ١٠٠ وهى المرة الأولى التى تفوز فيها العراق فى تاريخ لقاءاتها فى السلة

من قصص الأنبياء




إني رأيت أحد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين ❁ صدق الله العظيم

















اخرج العمال المكيال الذهب من جمل شقيق « يوسف » ، وبذا أصبح الاخ ملكا ليوسف بحكم القانون ، ولم يقبل يوسف رجاء اخوته، ولما عادوا الى ابيهم اخبروه بما حدث فلم يصدقهم ، واخذ يبكى ، ولم يسمع رجاء اولاده فى ان ينسى ما حدث ، ولكنه احس بامل فى عودة يوسف واخيه ، فطلب منهم ان يذهبوا الى مصر للبحث عن يوسف واخيه .

عزيز مصر !

سيناريو: رمزى محمد خليل .. رسوم: محمد قطب

















أحباب الله

أعد المادة الدينية
رمزى محمد خليل

معلم الخليفة

دخل الامام الزهرى على الخليفة (الوليد بن عبد الملك) فقال الخليفة :

ـ ما رايك فيما يقوله اهل الشام ؟ يقولون ان الله اذا ولى واليا على الناس ، كتب له الحسنات ، ولم يكتب له السيئات ؟

فقال الزهرى : خطأ فى خطأ فى خطأ !!

ان الله تعالى يقول لنبيه داود: « يا داود انا جعلناك خليفة فى الارض ، فاحكم بين الناس بالحق ،

ولا تتبع الهوى فيضلك عن سبيل الله . ان الذين يضلون عن سبيل الله لهم عذاب شديد بما نسوا يوم الحساب » :

فهذا انذار (لنبى خليفة) .. وانت (خليفة غير نبى) .

فقال الوليد :

ـ ان الناس يضلوننا عن ديننا ، استغفر الله العظيم !!

حديث شريف

من اصبح منكم آمنا فى سربه ، معافى فى جسده ، عنده قوت يومه ، فقد حيزت له الدنيا بحذافيرها

هل تعرف «أبو الملوك» ؟!

- هو الخليفة الخامس ، من خلفاء بنى امية .. واولهم معاوية ابن ابى سفيان مؤسس الدولة الاموية .
- تولى عبد الملك من عام ٦٥ الى عام ٨٦ هجرية (٦٨٥ ـ ٧٠٥ م) .
- انجب عبد الملك اربعة خلفاء .. هم :

١ ـ الوليد ـ من (٧٠٥ م الى ٧١٥ م) ـ وفى عهده تم فتح الاندلس (٧١١ م) .

٢ ـ سليمان ـ من (٧١٥ م الى ٧١٧ م) وتولى الخلافة بعده عمر بن عبد العزيز (٧١٧ ـ ٧٢٠ م) .





من دعاء الصالحين

– اللهم رغبنى فيما يبقى ، وزهدنى فيما يفنى ، وهب لى اليقين (الايمان الصادق) الذى لا نطمئن الا اليه ، ولا يعول فى الدين الا عليه .. آمين .

إنه عبد الملك بن مروان

٣ – وبعده – يزيد الثانى ، ابن عبد الملك – من ٧٢٠ – ٧٢٤

● وهذا الابن الثالث لعبد الملك ، هو أعرق الخلفاء فى الخلافة ، فهو خليفة ، ابن خليفة ، ابن خليفة ، من جهة ابيه وامه ايضا .

٤ – الرابع – هشام بن عبد الملك – ٧٢٤ – ٧٤٣ م .

وهكذا تولى الخلافة ابناء عبد الملك الاربعة ، على التوالى ، لم يفصل بينهم الا (عمر بن عبد العزيز بن مروان) الاموى ايضا .

● ولهذا كان عبد الملك يسمى (ابا الملوك) .. وهو اشهر خلفاء بنى امية بعد معاوية .. وراس الدولة الاموية .

خواطر عن : الخير والشر

اتمنى أن أعرف كل شىء عن الخير لاعمله وأرجو الله الجزاء .

وانا اتمنى ان اعرف كل شىء عن الشر لاعرفه .. ولا اقترب منه .. وامنع اهلى واصحابى عنه

فى البداية ، يظهر كانكما مختلفان .. وفى النهاية انتما متفقان ، احدكما يخاف الشر ... والاخر يحب الخير ..

قال الصحابى العظيم « حذيفة ابن اليمان » ، رضى الله تعالى عنه :

– كان الناس يسالون رسول الله عن الخير ، وانا اساله عن الشر مخافة أن يدركنى ..

يعنى خوفا من أن اقع فى الشر .

ويقول الشاعر :

عرفت الشر .. لا للشر .. لكن لتوقيه

ومن لا يعرف الشر من الناس يقع فيه

أحفاد الخلفاء

كان الناس يذكرون دائما عظمة الخلفاء الراشدين ، وجهودهم العظيمة لنشر الاسلام ونصر دين الله .

وبقيت منزلة هؤلاء الخلفاء الاوائل عظيمة فى نفوس المسلمين .

ومن أحفاد أبى بكر الصديق رضى الله عنه ، العالم الجليل (القاسم بن محمد بن أبى بكر الصديق) .. اعلم أهل زمانه .

وكان يعيش معه فى عصره ، العالم الجليل (سالم بن عبد الله ابن عمر بن الخطاب رضى الله عنهم .

أترك لك الحكم والتقدير

● فى يوم جاء اعرابى .. أى رجل من سكان البادية ، الذين لم يتعلموا رقة الكلام ، وسأل القاسم بن محمد بن أبى بكر

– انت اعلم ام سالم ؟

وكان الجميع جالسين بدار سالم بن عبد الله بن عمر .. فقال القاسم للاعرابى :

– هذا منزل سالم ..

ولم يزد عن ذلك كلمة واحدة .. مع انه أعلم من سالم حقا ..

● كره العالم .. القاسم ابن محمد أن يكذب ، ويقول ان سالم بن عبد الله بن عمر ، أعلم منه .. لان هذا ليس حقا .

وكره أن يقول له : انا أعلم من سالم .. لان من العيب أن يمدح أو يزكى الانسان نفسه ..

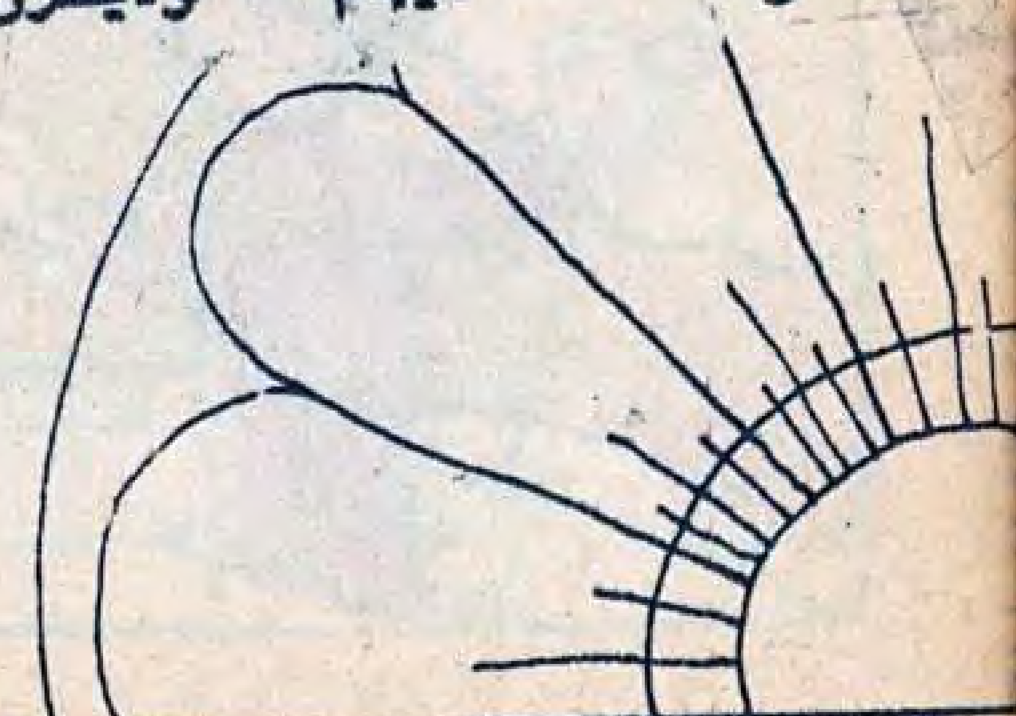
ولكنه اشار اشارة بليغة عندما قال : هذا منزل سالم .. اى اننا الآن فى بيته والتقدير متروك لك ، أما تفضيل أحدنا على الاخر ، وتسالنى رأيى ، فليس هذا وقته المناسب .

بعد الصلاة

كان النبى صلى الله عليه وسلم ، اذا سلم من صلاة ، أى أتمها مسح جبهته بيده اليمنى ، ثم قال : « بسم الله الذى لا اله الا هو الرحمن الرحيم ، اللهم اذهب عنى الهم والحزن

ومعنى هذا ان المؤمن الحق .. هو الذى يبدو مستبشرا سعيدا ، لا أثر للهم والحزن فى وجهه .. كما يتظاهر بعض الناس بشكل مهموم .

★★ ان المؤمن مع الله .. ومن كان مع الله .. لايهتم .. ولايحزن





فريد كركر .. و ..
لغز الكاروهات
قصة ورسوم : حسنى عباس
يا ربى !- ساعة رافع السماعة ولا أسمع إلا أصواتا متداخلة !
- اطمئن يا "سالم بيه" .. المطابع شغالة ٢٤ ساعة وعندنا كمية محترمة جاهزة للتوزيع !
- كم باكو جاهز ؟
- حوالى ٢٠ ألفا ، وبالمناسبة قابلت "الكاروهات" من ساعتين فى "شركة الألبان" بجوار "مركز صيانة الثلاجات" هناك عند الدوران ، واتفقت معه على كل شىء ، وهو رهن الإشارة !
- إذن ننزل السوق غدًا !
!؟!
أما مكالمة غريبة !! - أنا أكره سماع مكالمات الغير ، إنما فى حياتى لم أسمع مكالمة مريبة بهذا الشكل - كلها ألغاز .. الدوران ، ٢٠ ألف باكو .. الكاروهات .. ما معنى كل هذا ؟! - ومن أين أبدأ ؟!
أى دوران ؟! - هل يقصد دوران شبرا ؟ - ربما .. وأظن بداية الخيط ...
... من الدوران .. أروح شبرا !!
لو سمحت - أين "شركة الألبان" ؟
تمشى فى هذا الشارع ، حتى تصل إلى عمارة ٧ أدوار ، تدخل عن يمينها تجد مطعما - تمشى وتمد خطوتين - ثلاثة ، تجد الشركة أمامك فى حارة ضيقة !

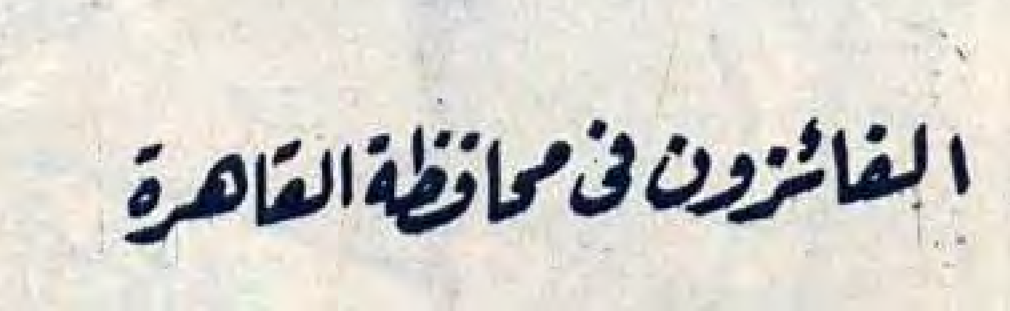

شركة الألبان
شركة الألبان من فضلك!
هذه يا أستاذ!
الحمد لله وصلنا!
مركز صيانة الثلاجات
شركة الألبان
هنا تصليح ثلاجات.. يعنى لو عندى ثلاجة محتاجة موتور-
وصدفة..
يا ترى أجد معك فكة عشرة جنيهات؟
بكل سرور!
أعتقد الآن أننى أمسكت ببداية الخيط الذى سيقودنى إلى العصابة!
وانطلق "كركر" يرقص ويغنى سعيدًا..
خلاص.. وعرفته.. عرفته..
ماذا يقصد "كركر" ببداية الخيط الذى سيقوده إلى العصابة؟.. وأى عصابة؟ من فضلك اقلب الصفحة لتعرف الحل.

الأصدقاء الفائزون

فى مسابقة

لاعب .. وعلم

الف مبروك للفائزين فى هذه المسابقة .. ونعد ان تصلهم جميعا رسائل التهنئة فى اقرب فرصة .. وسوف توزع الجوائز فى قاعة الاحتفالات بدار الهلال يوم الخميس ٢٩ فبراير ١٩٨٤ الساعة الرابعة مساء .. ونرجو من القراء الاعزاء الفائزين ، احضار الرسائل معهم لاستلام الجائزة اطيب الامانى لبقية القراء فى مسابقاتنا القادمة .



محمد على محمد عبد الحليم
فاز بدراجة ..
محمد محمد ابراهيم
فاز بكرة قدم ..
صفاء طه احمد
فازت بمكواه ..
هانى عادل حنا
فاز بشطرنج
عمرو عفيفى محروس
فاز بعلبة رسم ..
محمد أبو المعينين
فاز بعلبة نجارة
وهؤلاء الاصدقاء فاز كل منهم بمضرب بنج بنج :
أحمد عبد الله أحمد - محمد عبد الخالق على - رءوف محمد محمود - شريف مصطفى احمد عيد - عماد كمال الدين - وائل أبو العينين حسن - حاتم أحمد الهامى - مصطفى محمود هميسه .

الفائزون فى محافظة الجيزة

ايمن محمد ابراهيم
فاز بآلة تصوير (كاميرا)
تامر عبد المنعم عبد الغفار
فاز بعلبة نجارة
ياسر ابراهيم أحمد
فاز بكرة قدم
ياسر ابراهيم رضوان
فاز بمضرب ريشه
سيد فؤاد عبد اللطيف
فاز بمضرب بنج بنج
سامى عبد المنعم عبد الغفار
فاز بلعبة ليجو
أبو بكر محب خفاجى
فاز بلعبة نيشان
هانى عبد المعزيز حسن
فاز بمنظار مكبر

الفائزون فى محافظة الاسكندرية

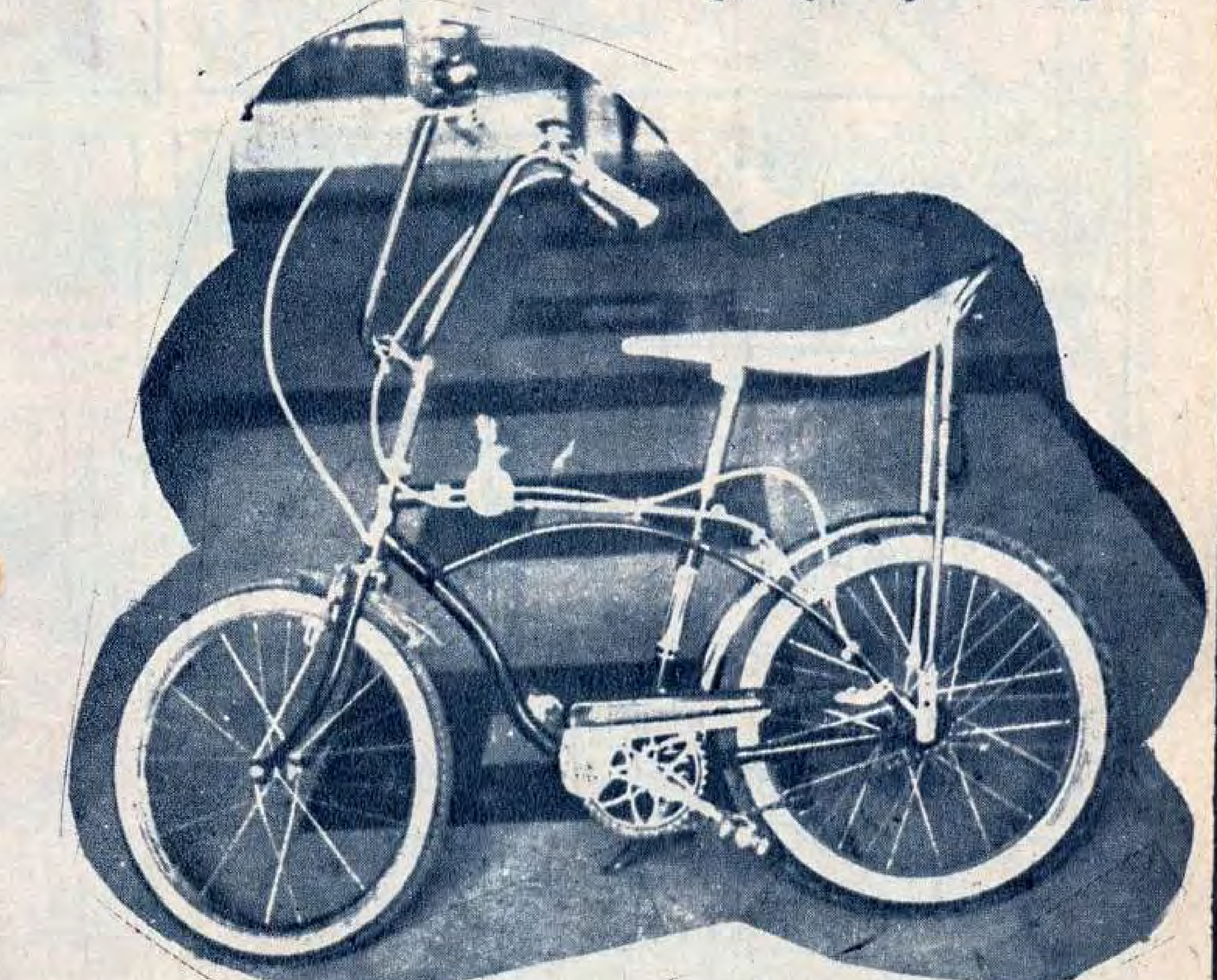
ياسر عاطف زايد - وجمال هاشم رضوان .
فاز كل منهما بعلبة نجارة
ريمون مسعود رياض
فاز بلعبة دومينو
أحمد محمد السيد
فاز بمضرب بنج بنج

الفائزون فى محافظة الغربية

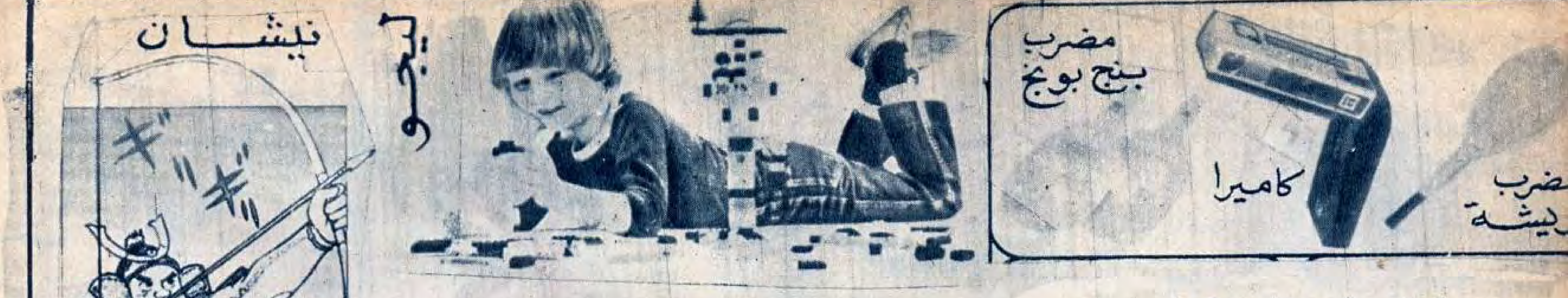
محمد عبد الرءوف رضوان
فاز بعلبة رسم
عزت عبد القوى الموزى
فاز بمسدس

الفائزون فى محافظة المنوفية

وحيد فتحى الدسوقى
فاز بانسان آلى
طارق مختار ماضى
فاز بعلبة نجارة
عبد المنعم محمد خراجه - وأحمد سعيد سالم فاز كل منهما بمضرب بنج بنج .







الفائزات فى محافظة الدقهلية

مها صابر عبد الغنى
فازت بمكواه
ياسر صابر الدهشان وحسام على خليل
فاز كل منهما بمضرب بنج بنج

الفائز فى محافظة القليوبية

ابراهيم عطية خليفة
فاز بشطرنج

الفائزان فى محافظة سوهاج

سامح ظريف رياض
فاز بلعبة نيشان
ايهاب انطون رياض
فاز بعلبة نجارة

الفائزة فى محافظة المنيا

أحلام محمد أبو الحمد
فازت بعلبة أشغال

الفائز فى محافظة بنى سويف

أمير زكى فهيم
فاز برست

الفائز فى محافظة السويس

عماد أمين لبيب طه
فاز بمظار مكبر

دومينو

الفائزون بالجوائز الثقافية (كتب أو مجلدات سمير)

سيد عبد المنعم عبد الونيس (القاهرة) - سامى عبد الخالق على (القاهرة) خالد أحمد جلال (المنيرة - القاهرة) - سحر عبد الفتاح محمد (القاهرة) - أسامة محمد أنور حسان (القاهرة) أشرف محمد أحمد (الجيزة) - حماده عبد العظيم عثمان (الاسكندرية) - محمد المرسى (الغربية) - أحمد عبد الحميد عساسة (الدقهلية) - رضا محمد طه (الدقهلية) - نهلة زينهم شرف (بورسعيد) - محمد محمود الشاذلى (اسيوط) - عبد الله على الموتان (السعودية) - حسن عمر سالم حسن (اليمن الديمقراطية الشعبية) حسين سعد طه (السودان) - محمد حافظ عبد القادر عثمان (السودان) .

وهذه الجوائز الثقافية سوف نبعث بها للاصدقاء الاعزاء بالبريد ، مع خالص التهنئة .

شرح هدية العدد :

أنا .. والعلم

عندما يخفق علم البلاد عاليا منتصرا فوق السارية ، يخفق القلب معه، لان العلم رمز العزة ، والفخر، والانسان الوطنى المحب لبلاده ، يحرص دائما على ان يراه مرفوعا ، ويبذل الدم والروح فى سبيل هذا .. والمنافسة فى هذه الهدية بين لاعبين من اجل الوصول الى العلم اولا .. وطريقة اللعب ممتعة ، والمطلوب اولا :

أدوات اللعبة

زهر طاولة ، ٢ فيشة او ٢ زرار بلونين مختلفين يختار كل لاعب لونا منهما .

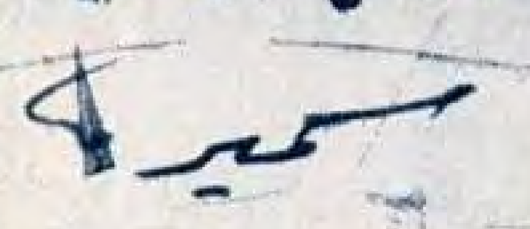
طريقة اللعب

- يضع كل لاعب فيشته على السهم الذى يتجه الى العلم الذى اختاره ، ثم يرمى كل منهما الزهر مرة ، وصاحب الرقم الاكبر يبدأ أولا ، فيرمى الزهر، ويتحرك عددا من المستطيلات الملونة جهة علمه حسب ما يشير الزهر ، ثم يليه الثانى وهكذا .
- **الفائز .. هو من يصل الى علمه قبل زميله ..**

أسعد الاوقات دائما مع هدايا سمير

سمير

ضع الفيشة هنا على هذا السهم



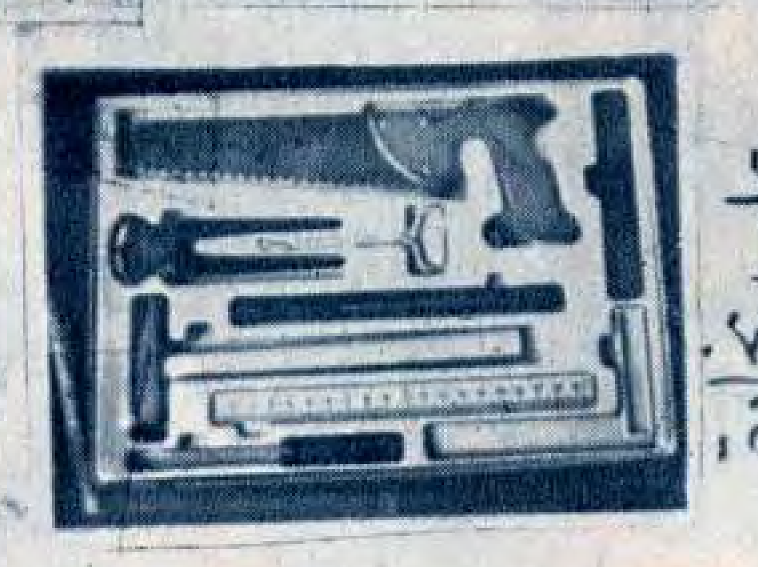


يضع اللاعب المنافس فيشته على هذا السهم

علبة رسم



علب نجارة



انسان آلى



مكواة





مذكرات عصام

● عند ما قرأت الإعلان عن مفاجآت سمير وهديته لقرائه الأعزاء : **أنا والعلم**، رجعت إلى مذكراتى لأقرأ من جديد قصة حكاها لى والدى عند ما كان يعمل فى السويس فى سن الشباب، ورأى بنفسه الطفل الذى آلمه أن يرى العلم البريطانى يرفرف فى سماء مصر- كان هذا الطفل فى سنى، وكان والده يعمل كهربائيا وكان يعاونه فى عمله، فيحمل له شنطة، فيها أدوات الكهرباء من أسلاك ولمبات ومفكات، وكان الوالد يحمل السلم، ويذهبان معا لإصلاح الكهرباء فى المنازل، أوتزيين العمارات باللمبات الملونة فى الأفراح، واحتفالات الحجاج بالعودة من الحجاز بعد أداء الفريضة وفى ذات يوم، سماؤه ملبدة بغيوم كثيفة، وبينما "أبوخالد" يقوم بتركيب الزينات، غافله ابنه الصغير "خالد"، واستطاع أن يحمل السلم وحده، ويسنده إلى حائط مبنى من المبانى الخاصة بجنود الاحتلال البريطانى .. وبسرعة وخفة القرود تسلّق "خالد" درجات السلّم، ووصل إلى سطح المبنى، وتجمهر الناس وقال أحدهم : "ياخالد - انزل وإلاّ تقع !" .. وقال آخر : "لن يستطيع النزول، ستنزلق قدماه من على السلم !" .. وجاء الوالد يجرى ويلهث، ويناديه : "انزل ياخالد .. انزل !" .. ولكن "خالد" صعد إلى أعلى المبنى، وظل يسير بحذر على سور المبنى، وعند ما وصل إلى قمته، وأعلى مكان فيه، ووقف بالقرب من سارية العلم ظهر وكأنه بنفس طول السارية .. ظهر كعملاق حقيقى .. وفى هذه الأيام، كانت هذه السارية تحمل العلم البريطانى - علم الاحتلال .. واقترب "خالد" من العلم، وشبّ على أطراف أصابع قدميه ورفع ذراعيه بأقصى ما يستطيع .. وأحسّ بقطرة ماء تبلّل وجهه، كما بلّلت قطرات أخرى الجمع الهائل الذى احتشد تحت المبنى يراقب الموقف، ورغم نداء الجميع، وصراخ والده : "انزل يا خالد .. انزل بسرعة !" .. هذه الصيحات يبدو أنه لم يسمعها، وربما لم يكن يريد أن يسمعها، وربما سمعها وتجاهلها - لا أحد يدرى، لأنه عندما مدّ أنامله الرفيعة، وتشبث بالعلم ونزعه من على السارية، انطلقت رصاصة فى نفس اللحظة .. أطلق جنود الاحتلال النار على طفل صغير لم يحتمل رؤية علم أجنبى يرفرف فى سماء بلاده .. واستمرت الطلقات النارية متخذة جسمه الصغير هدفا لها ولم يسمع أحد من الناس صرخة ألم، وظل والده ينادى : ياخالد"



..حتى رأى قطرات المطر التى تتساقط، وقد تحولت إلى قطرات حمراء، ثم هطلت الأمطار بقوة، وكأن السماء تبكى هذا الطفل الشهيد، وحمل "أبوخالد" السلم الذى غسله دماء وماء المطر، وهو يردد بصوت عالٍ والألم يكويه: "سنرفع العلم يرفعه هنا.. هنا." واقترب منه صديق وقال: "سنقدم فى كل يوم ألف شهيد". وأكمل الآخر: "حتى نغسل بالدم عار الاحتلال". وكان هذا اليوم هو الحد الفاصل عند أهل الحى، وأعلنوا التحدى على رءوس الأشهاد، وارتفعت حالة الاستعداد فى وحدات ومعسكرات الاحتلال لإخماد شعلة الغضب الهائلة التى سرت بين أهل هذا الحى الصغير، وأصبحت تؤرقهم ليلا ونهارا. وعندما رفع "عبد الناصر" علم مصر فى معسكر الجلاء فى بورسعيد، لم ينم "أبوخالد".. وفى الفجر رآه الناس يجرى فى الشارع كأى شاب نشيط وهو يحمل السلم الذى تعود أن يصعد درجاته لإصلاح الكهرباء، ولتزيين العمارات باللمبات الملونة.. ولكنه بدأ يلهث، فوقف يلتقط أنفاسه، وأسند السلم على جدار، ولكن السلم مال، وكسر بطرفه لوح زجاج مطعم "عم عوض" فخرج غاضبا، فقال له: "لا تؤاخذنى ياعم عوض، أعدك بتغييره اليوم، أو أدفع لك ثمنه!". واستمر "عم عوض" فى ثورته، فهو لن يقبل التعويض، ولكن الزجاج المكسور تناثر فى إناء الزيت المعد لعمل الطعمية، فقال له "أبوخالد": "ياعم عوض، لاتغضب النهارده عيد.. هل نسيت؟. وأنا وعدت بإصلاح ماكسرت، ووعد الحر دين عليه!". وعندما تأهب "أبوخالد" لحمل السلم، قائلا له: "أرجوك لا تؤاخذنى، وسأدفع لك ثمن ما أتلفته!" وتأثر "عم عوض" وشعر بالخجل، فضحك قائلا: "معك حق.. النهارده عيد.. إنما إلى أين بكل هذه الهمة؟!". وجرى "أبوخالد" إلى المبنى الذى كانت تحتله قوات الاحتلال، وأسند السلم، وصعد درجاته وكأنه ابن العشرين، وعندما وصل إلى قمة المبنى ووقف بجانب السارية، خيل إليه أنه يكاد يطير، وأخرج من تحت جلبابه قطعة قماش. إنها علم مصر. ووقف فى المكان الذى استشهد فيه ولده. واختلط عرقه بدموع عينيه ليغسلا وجهه عندما رفرف العلم فوق السارية، وسمع الهتافات من الناس الذين تجمعوا أسفل المبنى، ليشهدوا هذه اللحظة، وتردد بقوة: تحيا مصر. تحيا مصر. وعندما وضع "أبوخالد" قدميه على الأرض، وجد "عم عوض" فاتحا ذراعيه ويستقبله بينهما قائلا: "لم أفهم. الله يسامحنى.. وأنت أيضا سامحنى. كيف أثور كل هذه الثورة على زجاج مكسور؟!. أنا مستعد للتضحية بعمرى من أجلك!". وهز "أبوخالد" رأسه، وقال: "كل منا ضحى ليرفرف هذا العلم عاليا فى سمائنا!!".

وهذه القصة رواها لنا والدى منذ سنوات، ولا أنساها. وأشعر أن العلم لا يرفرف فقط على المبانى الرسمية، لكنه موجود فى كل مكان محفور فى العقول، ومنحوت فى القلوب، وفى خلايانا وهدايانا. وعلى هذه الهدية تقبل يا "سمير" تحية خاصة من صديقك

عصام



سيد قشطه
وفيها إيه لما تحترمني وتساعدني.. على رأي المثل: "سيد" القوم خادمهم
هاها
فكره مهداه إلى الآباء من الأبناء
فكره
لحظه من فضلك
١
الأب عائد من الشغل
بسمه من فضلك
٢
ها.ها.ها زي راسي.. يعني مش انا بس يابابا اللي "راسي" ناشفه!
المسمار ده "راسه" ناشفه
إزاي بس ده هو اللي تحت أمره؟!!
أنا "تحت" أمرك
وتكبير النمره الصغيره دي بكام؟!
تكبير الصورة

من مجلدات سمير



لعبة البوكس











● غلاف سمير ـ العدد ٤٥ ـ الصادر فى ١٧ فبراير ١٩٥٧ ...

مفاجآت الأحد القادم

مورو .. فى مواجهة الرجل الغامض ..
كيف لعبت الحاسة السادسة دورا حاسما لإنقاذ الرجل الشريف من براثن الرجل الغامض؟



عروستى .. بطلتها دينا

وننفرد بنشر

بوستر .. منتخب العراق ..

الثمن ١٠ قروش كالمعتاد .

الوتسيتى

أصغر قرد فى العالم

طوله ١٥ سم فقط ، وزنه ١٥٠ جراما .. وله مخالب بدلا من الاظافر وله ٣٢ سنة ، ويبلغ طوله عندولادته ٣ سم فقط ، ومنذ ولادته تطعمه امه ويحمله والده على ظهره ولا يفارقه الا بعد مرور شهر كامل .

ولا يصاب بسوء اذا سقط من ارتفاع ٣٠ مترا لان جسمه شديد الليونة ويسكن « الويستيتى » احواض الامازون ولا يترك الاشجار الا نادرا وهو ياكل الفواكه والحشرات وينام ١٤ ساعة فى اليوم ولون فروته اخضر واصفر ولذلك تصعب رؤيته وهو فوق الشجر .

والعجيب فى هذا القرد انه لايستطيع التقليد كباقى القرود ولايمكن تربيته فى المنزل فهو جبان جدا كما انه ليس اليفا .

« نشر فى ١٧ فبراير ١٩٥٧ »


سيما
sima
مصاصة سوسيت
للكبار والصغار • طوفي بالشيكولاته
غنية • مغذية • كبيرة • لذيذة
آلية ١٠٠٪ لم تمسسها يد على الإطلاق
١٠ على ١٠ عشرة قروش